

Publications: AD (Architectural Digest)

Circulations: 510,000

Feature: design & art

Cover: 6 page

Value: RMB720,000





外滩上的和平饭店,专门辟出两层
“艺术中心”,请艺术家住在这里进行创作,
感受最真实地道的上海。

红白相间的和平饭店南楼一直是外滩上最优雅的建筑之一。历经四年改造,斯沃琪和平饭店艺术中心正式亮相,改造之后的酒店,艺术家工作室、精品店、餐厅贯通一体,其中整整两层专门为艺术家辟出的“艺术家工作室”尤其抢眼,十八套专门为艺术家设计的生活工作空间,只要通过甄选,艺术家便可免费使用三至六个月,其纯粹态度与大手笔,在世界范围内亦罕见。

为保护艺术家的私人生活和创作,楼层并不对公众开放。我们拜访了其中三位,得以一窥这神秘的黄金地段的艺术家生活。

宋易格:上海的潜移默化

1980年出生于哈尔滨的画家宋易格,经艺术家曾梵志推荐,成为全球第一批受邀入驻斯沃琪和平饭店艺术中心的七个艺术家之一。

住在这栋人楼的艺术家们以搞视觉艺术的居多,也有做音乐、玩声音、搞新媒体的。公共厨房是艺术家们碰面最多的地方,黑板

上密密麻麻写满联系方式,艺术中心负责提供营养丰富的西式自助早餐,原定八点半开餐,结果证明,大部分艺术家踩不上朝九晚五的点,遂推迟到十点半结束。宋易格也是个随性的人,没有严密的生活和工作计划,有灵感时画画,没有感觉时看书思考,完全忠实于自己的内心。偶尔她会参加爱热闹的欧洲艺术家招呼的派对,每人做两道菜,一起喝酒。

宋易格敏感而不善言谈,她的画都和自我有关,生活中的各种细节,环境所带来的情感和冲动,累积成为她创作的灵感源泉,她的画室滨江街,景致极好。虽“不愿意计划”,但看得出来,她这几个月的工作效率颇高。她觉得与哈尔滨或常驻的北京相比,上海人很精致,很时尚,说话声音好听,她的画布上可以发现这个城市的蛛丝马迹,均是潜移默化的结果。有一张画的是夹了满头卷发的上海女人,这是她小时对上海的印象;她去逛过几趟城隍庙,九曲桥的形象便出现在画布上。



本页 安尼沃尔工作室整洁得让我们震惊，所有物品都极有条理地摆放着，连颜料管都是按色阶变化的顺序整齐排列在桌面上。除了创作的必需物品，工作室里没有一件多余的东西，两盏专业日光灯放在正创作的作品前，这保证了当灵感来临时也能马上在恒定的光线中调下准确的色彩。

安尼沃尔：换个地方读自己

1962年出生于新疆叶城的老前辈，他的表达充满哲理和禅意，力图消除人为的封闭，寻求真正的交流。用他的话说，离开自己在北京的大工作室，来到外滩边生活和工作，是因为“对这种交流感兴趣，来实验一下，尤其是和自己的交流——读自己，并发展到作品中”。

出门的大部分时间，他用来找新材料：绝缘又防水的工业用纸、各种有机玻璃、LED灯、油漆。工业文明发达的上海让他有不少收获。在他居住期间，上海下了一场连续月余的雨，倒让他发现湿度让上海的光线很特别，在其他任何城市找不到。结果，确认和调制颜色要比在北京花上更长时间。安尼沃尔利用这些新材料去做关于绘画装置作品的实验，他对雨水、天气、光线的细腻感受都融入其间。对这个画抽象画、一直反馈能量的艺术家，这种不确定的能量给了他满足感。



离开自己在北京的大工作室,来到
外滩边生活和工作,是因为“对这种交流感兴趣,
来实验一下,尤其是和自己的交流,
并发展到作品中”。





一放下行李，波西卡就出门去看上海：车水马龙的街道、摩天大楼，夜晚闪闪发光的南京路“好像拉斯维加斯”……所见所闻立即被他用到作品创作中。



Daniele Bosica 意大利小伙上海行

德拉·波西卡(Daniele Bosica)是个谦逊的意大利小伙子，脸上挂着托斯卡纳阳光般的甜美笑容。他在电视上看到这个艺术家工作室的项目，查到网址，花了两天时间填写申请，没想到，十天后就收到了入选通知。

斯沃琪和平饭店艺术中心为此专门成立了一个国际艺术家委员会负责艺术家甄选，集团主席兼首席执行官小海耶克(Nayla Hayek)为项目的主要负责人，此君曾以短片入围戛纳影展，本就热爱艺术，但委员会中并无艺术专家，据说此举是小海耶克有意安排的，只为选择艺术家的方式和范围更加宽泛，波西卡是第一位入选的意大利艺术家。

一放下行李，波西卡就出门去看上海，他看到车水马龙的街道、摩天大楼，夜晚闪闪发光的南京路“好像拉斯维加斯”，所见所闻立即被他用到作品创作中。他原是使用材料的一把好手，灰泥、水泥、石头、木头、树脂、鞋胶，全都不拘一格。在上海的日子里，他用福州路买来的纸墨，点画他所见的摩天楼宇灯光。

现在，他已能自如地打车和乘地铁，过马路也懂得踌躇避让。他熟悉了这座城市从早到晚的变化，熟悉了它的新旧并存、贫富共生。这些都让他着迷，他想把这些关于上海的作品留下来，找到画廊代理，甚至，不排除彻底搬来的可能。“这个城市在不停地变化，我要充分利用在这里的经验。”

本杰及对应 我们初次探访艺术中心时恰巧路过波西卡的工作室，无意中往里一瞥即被里面的styling吸引住了。东方的画纸笔墨呈现出意大利式的奔放，我们熟悉的油乐的罐装被重新演绎，充满包豪斯式的现代感，让人耳目一新！

